

LE RÊVE DE MERCIER

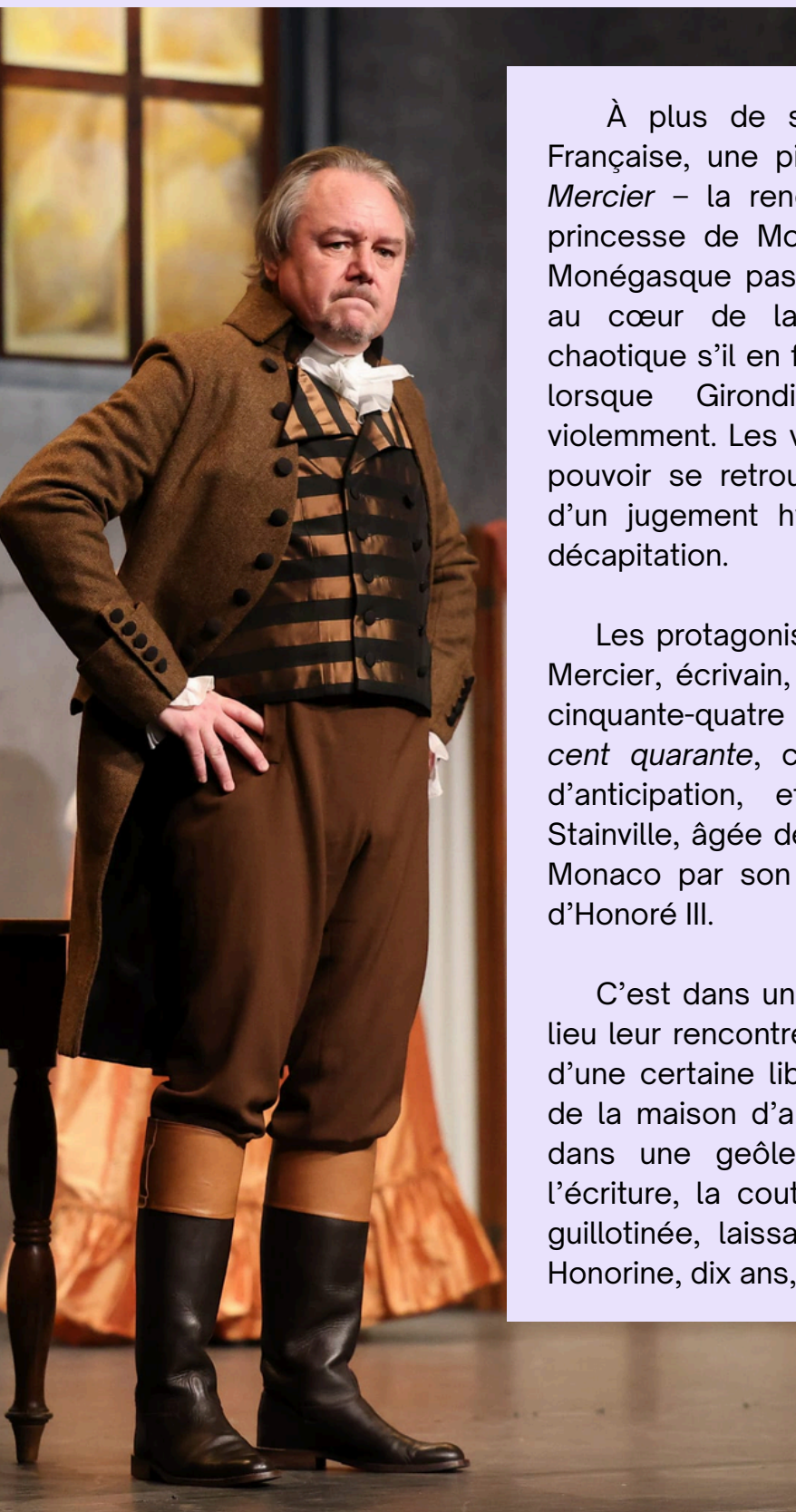
PAR ALAIN PASTOR



Représentation au château de Fontaine-Française le 19 juin 2026, à 20h30

Projet porté par la **Société historique et touristique de la région de Fontaine-Française**

NOTE D'INTENTION



À plus de sept cents kilomètres de Fontaine-Française, une pièce de théâtre intitulée *Le rêve de Mercier* – la rencontre d'un révolutionnaire et d'une princesse de Monaco a été écrite par Alain Pastor, Monégasque passionné d'histoire. L'action se déroule au cœur de la décennie révolutionnaire, période chaotique s'il en fut, connue sous le nom de la Terreur, lorsque Girondins et Montagnards s'affrontent violemment. Les victimes collatérales de ces luttes de pouvoir se retrouvent alors en prison, dans l'attente d'un jugement hypothétique, voire d'une inéluctable décapitation.

Les protagonistes de la pièce sont Louis-Sébastien Mercier, écrivain, philosophe et journaliste français de cinquante-quatre ans, auteur de *L'An deux mille quatre cent quarante*, considéré comme le premier roman d'anticipation, et Françoise-Thérèse de Choiseul-Stainville, âgée de vingt-six ans, devenue princesse de Monaco par son mariage avec le prince Joseph, fils d'Honoré III.

C'est dans une cellule de la prison du Plessis qu'a lieu leur rencontre improbable. L'écrivain, qui bénéficie d'une certaine liberté de circulation dans les couloirs de la maison d'arrêt, y croise la princesse, enfermée dans une geôle où ses seules occupations sont l'écriture, la couture et la broderie. Elle sera bientôt guillotinée, laissant derrière elle deux petites filles : Honorine, dix ans, et Athénaïs, huit ans.

NOTE D'INTENTION



Que reste-t-il de la princesse ? Une mèche de ses cheveux tressés en une natte, qu'elle a coupée elle-même à l'aide d'un morceau de verre, la veille de son exécution, seul legs qu'elle destinait à ses fillettes, et une broderie à l'arrière d'un pare-feu.

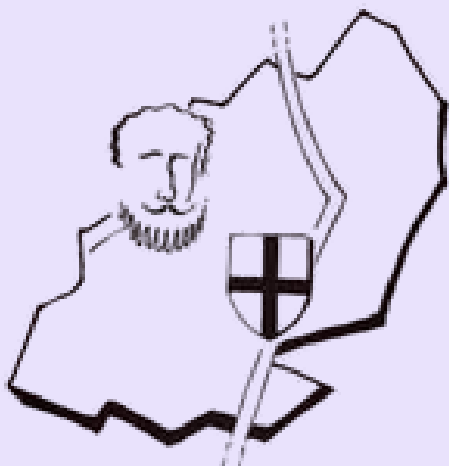
Fontaine-Française se situe au carrefour de la grande et de la petite histoire, car Honorine de Monaco, l'ainée des petites, épousera le marquis René-Louis-Victor de La Tour du Pin et deviendra ainsi chatelaine de Fontaine-Française, où elle fut enterrée.

De là à envisager de programmer *Le rêve de Mercier* dans les jardins du château, rue Honorine de Monaco, il n'y avait qu'un pas que nous avons décidé de franchir, avec le concours de Monsieur le Comte de Caumont La Force, descendant d'Honorine de Monaco, de la mairie et de la Société historique et touristique de la région de Fontaine-Française.

Le sort de la princesse, mère de famille guillotinée, a retenu l'attention d'Alain Pastor qui a pris le parti de la faire rencontrer un révolutionnaire humaniste, à la fois épris de liberté et d'égalité des droits, mais qui se laisse attendrir par cette jeune femme, victime malgré elle de la violence d'une "période folle, douloureuse, et tragique". En hommage à la châtelaine et à son aïeule, faire jouer cette pièce à Fontaine-Française prend tout son sens, là où on peut encore admirer le pare-feu brodé de ses mains.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE

Depuis 70 ans, la Société Historique et Touristique de la Région de Fontaine-Française s'engage à explorer les trésors du patrimoine national et international par le biais de voyages organisés. Parallèlement à ces voyages, elle veille particulièrement à valoriser les richesses de son canton en menant des recherches approfondies et en publiant des ouvrages sur l'histoire locale, l'art, l'architecture, la littérature et l'environnement. Par ces actions, elle contribue à préserver et à promouvoir l'identité culturelle et historique de la région, tout en encourageant la découverte et l'appréciation de son héritage.



À ce titre, le 27 juin 2026, la Société historique et touristique de la région de Fontaine-Française accueillera, dans la cour du château de Fontaine-Française, la représentation du spectacle *Le Rêve de Mercier*, écrit par Alain Pastor, mis en scène par Pascal Vitiello, et joué par Séverine Cojannot et Patrick Courtois.

Cette représentation est à destination du grand public.

FONTAINE-FRANÇAISE ET MONACO



Honorine Camille Athénaïs Grimaldi,
princesse de Monaco, par le peintre Hersent
© Xavier de Caumont La Force

Le 5 juin 1595, le village de Fontaine-Française fut le théâtre d'une célèbre victoire du roi Henri IV sur les Espagnols et la Ligue. Fontaine-Française fut le fief de nobles familles qui, à l'instar des Grimaldi de Monaco, ont marqué l'histoire locale de leur empreinte.

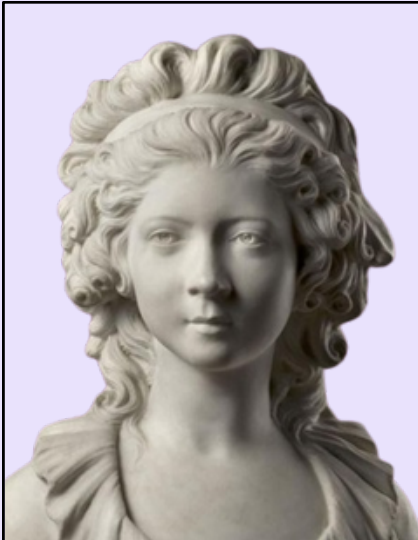
C'est en 1820 qu'Honorine Camille Athénaïs Grimaldi, princesse de Monaco, devient la châtelaine de Fontaine-Française.

Née à Paris en 1784, elle est la fille aînée du prince Joseph Grimaldi de Monaco, frère du prince souverain Honoré IV, et de Françoise-Thérèse de Choiseul-Stainville, guillotinée en 1794.

Elle épouse, en 1803, le marquis René Louis Victor de La Tour du Pin Gouvernet de La Charce, et met au monde deux enfants.

Tout au long de sa vie, Honorine de Monaco n'a cessé d'être « la providence du pauvre, le soutien de l'orphelin, la consolation des affligés, l'amie de tous », et apporte sa généreuse contribution aux bonnes œuvres de la paroisse et de la commune. Le conseil municipal, reconnaissant, décide par délibération du 11 novembre 1888, de rendre hommage à la marquise, en rebaptisant une rue du village à son nom. Décédée à Paris en 1879 à plus de 95 ans, Honorine de Monaco repose, selon sa volonté, au cimetière de Fontaine-Française, aux côtés de sa famille, notamment de sa sœur, Athénaïs Grimaldi, marquise de Louvois, et d'Oscar Grimaldi, marquis des Baux, fils naturel du prince Honoré V.

FRANÇOISE-THÉRÈSE DE CHOISEUL-STAINVILLE



Buste présumé de Françoise-Thérèse de Choiseul-Stainville par François Martin, sculpteur. Visible au musée Cognacq-Jay.

Fille de Jacques-Philippe de Choiseul-Stainville, maréchal de France et nièce du duc de Choiseul (ministre de Louis XV), Françoise-Thérèse épouse en 1782 Joseph Grimaldi, second fils du prince de Monaco Honoré III.

Au vu de la tournure des évènements consécutifs à la Révolution Française, le prince Joseph quitte la France suivi de sa femme, Françoise-Thérèse de Choiseul Stainville (aussi appelée Marie-Thérèse). Ne pouvant supporter l'éloignement de ses deux filles, elle décide de rentrer en France.

Poursuivie comme conspiratrice, elle est arrêtée à Paris en septembre 1793, puis incarcérée à la prison Sainte-Pélagie et condamnée à mort.

Comme ultime sursis, elle prétend être enceinte pour retarder l'heure fatidique, afin de gagner une journée lui permettant de couper elle-même ses cheveux afin de les léguer à ses enfants.

Elle fut de « la dernière charrette pour la guillotine ». Elle est exécutée Place du Trône Renversé en juillet 1794 à l'âge de 27 ans.

“Au citoyen Fouquier de Tinville,
- *Je vous préviens, citoyen, que je ne suis pas grosse. Je voulais vous le dire en espérant que vous veniez. Je n'ai point sali ma bouche de ce mensonge, dans la crainte de la mort, ni pour l'éviter ; mais pour me donner un jour de plus, afin de couper moi-même mes cheveux, et de ne pas les donner à couper par la main du bourreau. C'est le seul legs que je puisse laisser à mes enfants. Au moins faut-il qu'il soit pur.*

Choiseul-Stainville-Joseph-Grimaldi-Monaco, princesse étrangère, mourant de l'injustice des juges français.”

LE RÊVE DE MERCIER ...



Le rêve de Mercier

Paris, juillet 1794, sous la Terreur. Françoise-Thérèse de Choiseul-Stainville, jeune aristocrate française devenue princesse de Monaco par mariage, est emprisonnée depuis plusieurs mois.

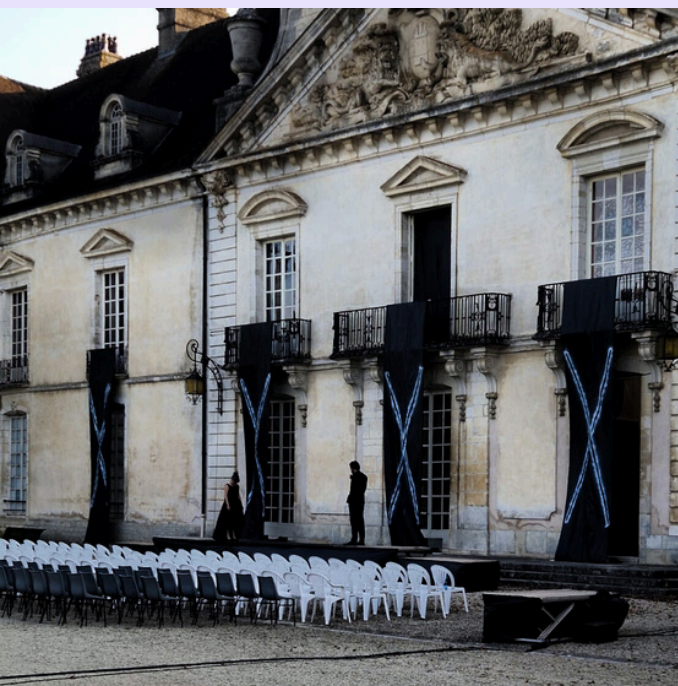
Elle attend sa comparution devant le Tribunal révolutionnaire, qui pourrait la conduire à l'échafaud.

L'entrée soudaine, dans sa cellule, de l'écrivain Louis-Sébastien Mercier, qui avait rêvé d'une Révolution « la plus pacifique et heureuse », est-elle le signe qu'il lui serait possible d'échapper à ce cruel destin ?

D'autant que, dans l'ombre, se trame une conjuration contre Robespierre, suspecté d'aspirer à la dictature...

Une rencontre improbable où se mêlent la fausseté des apparences et affres de la mort imminente, pendant qu'au-dehors les événements se précipitent, mais l'Histoire est souvent tragique.

LE RÊVE DE MERCIER ...



La pièce de théâtre *Le rêve de Mercier*, jusqu'alors jouée dans divers lieux de l'hexagone et en Belgique, se devait d'être programmée à Fontaine-Française, là où vécut Honorine de Monaco, fille de Françoise-Thérèse de Choiseul-Stainville.

Cette pièce "hommage" doit permettre de poser un regard/raviver la mémoire d'une femme au grand cœur dévouée à la cause des plus vulnérables, d'une bienfaitrice à qui les Fontenois doivent notamment l'édification de l'ancienne école des filles à côté du presbytère.

Même si Alain Pastor a imaginé cette rencontre presque improbable entre un révolutionnaire et une princesse, ce récit nous rappelle, que même dans les périodes les plus sombres de l'histoire, la relation humaine est ce qu'il faut préserver à tout prix.

La cour du château est propice à cet événement novateur : c'est la première fois qu'une représentation théâtrale vient illustrer clairement l'inscription de Fontaine-Française au titre de site Grimaldi.

La jauge se situe entre 250 et 350 places assises (nous attendons a minima 200 personnes).

Nous avons pris contact avec le collège pour permettre d'organiser une représentation spécifique pour les élèves.

La Société historique et touristique de la région de Fontaine-Française s'occupera de la billetterie, avec la vente d'ouvrages historiques et de fascicules de la pièce *Le rêve de Mercier*. La mairie de Fontaine-Française mettra à disposition les chaises et les tables nécessaires.

ANNEXES



ALAIN PASTOR
Auteur

AlainPastor_Officiel

THÉÂTRE

Cdpe meurt ou Échec et mat
Premier prix Arts et Lettres de France [1997]
Lecture-mise en espace, Théâtre Fœni à Lucarne de Bordeaux [1997]

Héliogabale

Éditions du Losange [2002]
Préface de Pierre Monod de l'Académie française – lettre à l'auteur

Petropolis 1942 ou la Dernière nuit de Stefan Zweig

Éditions l'Harmattan [2006]

Une Vie de saints Martin

Représentations à Paris, Tours, Nice [2011-2016]

Festival off d'Avignon [2015]

Éditions Arlège poche [2016]

Traduction en langue hongroise:

Szent Marton Elek [2016]

Héliogabale ou l'Empereur fou

Théâtre des Variétés de Monaco [2024]

Théâtre des Gémeaux, à Avignon [2024]

avec Geneviève Casile,

Sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Le Rêve de Mercier

Création le 30 novembre 2021,

au Théâtre Princesse Grace de Monaco

Théâtre de la Contrescarpe, à Paris [2022]

Théâtre des Variétés de Monaco [2023]

Espace Lumière, Bruxelles [2023]

Théâtre du Château de Torigni [2024]

Théâtre du Rempart, Semur-en-Auxois [2025]

PASCAL VITIELLO
Metteur en scène

Après avoir fait ses classes à l'Opéra de Rome, puis à la direction du théâtre (ET) à Rome, il a la responsabilité de l'organisation générale du Festival Goldoni (Venise, Rome, Naples) à l'occasion du bicentenaire de la mort de Carlo Goldoni.

Directeur de production pour de nombreuses compagnies aussi bien dans l'art lyrique que pour le théâtre. Voici plus de quinze ans qu'il est responsable culturel pour la Principauté de Monaco.

2014 Contesse de Ségur, née Rostopchine

de Joëlle Fossier

Théâtre du Ranelagh – Comédie Bastille – Studio Hébertot

2015 Jean-Paul II - Antoine Vitez, rencontre à Castelgandolfo

de Jean-Philippe Mestre

Théâtre des Variétés-Monaco – Théâtre La Bruyère

Festival d'Avignon – Théâtre du Chêne Noir – Lucernaire

2016 Je l'appellais Monsieur Cocteau

de Carol Weissweiler

Studio Hébertot – Théâtre La Bruyère

2017 Le Marronnier de la rue Caulaincourt

de Véronique Bourgeois

Théâtre le Funambule-Montmartre

2018 Mère Teresa, Ombre et Lumière

de Joëlle Fossier

avec Catherine Sobrier, sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Artistic Théâtre – Lucernaire

2019 Inoubliable Sarah Bernhardt

de Joëlle Fossier

avec Geneviève Casile, sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Festival d'Avignon-Théâtre du Balcon

2021 Olympie de Cougus, plus vivante que jamais

de Joëlle Fossier

Création à l'issue d'une résidence au

Théâtre Olympie de Cougus de Montauban

2024 Héliogabale ou l'Empereur fou

de Alain Pastor

Théâtre des Variétés de Monaco

Théâtre des Gémeaux, à Avignon

avec Geneviève Casile,

Sociétaire honoraire de la Comédie-Française

2021-2025 Le Rêve de Mercier

de Alain Pastor

Création à l'issue d'une résidence au

Théâtre Princesse Grace de Monaco [2021]

Théâtre de la Contrescarpe [2022]

Théâtre des Variétés de Monaco [2023]

Espace Lumière, Bruxelles [2023]

Théâtre du Château de Torigni [2024]

Théâtre du Rempart, Semur-en-Auxois [2025]



COMPAGNIE VOYEZ-MOI-ÇA

SÉVERINE
COJANOT

PATRICK
COURTOIS

Le Rêve de Mercier

ou le destin tragique de
Françoise-Thérèse
de
Choiseul - Stainville
Princesse de Monaco

DE
ALAIN PASTOR

Mise en scène PASCAL VITIELLO
Assistant à la mise en scène JÉRÉMY DE TESSIER
Lumières THIBAUT JOULIÉ
Décor LIVIA RUSPOLI Costumes CORINNE PAGÉ

Paris, juillet 1794, sous la Terreur

Françoise-Thérèse de Choiseul-Stainville, jeune aristocrate française, devenue princesse de Monaco par mariage, est emprisonnée depuis plusieurs mois, dans l'attente de sa comparution devant le Tribunal révolutionnaire, qui pourrait la conduire à l'échafaud.

L'entrée soudaine, dans sa cellule, de l'écrivain Louis-Sébastien Mercier, qui avait rêvé à une Révolution «la plus pacifique et la plus heureuse» est-elle le signe qu'il lui serait possible d'échapper à ce cruel destin ?

D'autant que dans l'ombre, se trame une conjuration contre Robespierre, suspecté d'aspirer à la dictature.

Une rencontre improbable dans un contexte historique tragique...

«J'ai toujours été ému par le destin tragique de Françoise-Thérèse de Choiseul-Stainville, devenue Princesse de Monaco par mariage... C'est bien à elle que j'ai voulu rendre hommage; dans une période tourmentée, faite de bruit et de fureur. Une princesse qui doit être considérée, par son élégance et sa dignité, comme une véritable héroïne.»

Alain Pastor



Séverine Cojannot

Patrick Courtois

Séverine Cojannot a suivi l'enseignement de Nita Klein, celui du Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris, et celui de Minsk en Biélorussie. Elle a joué dans plus de trente pièces, principalement des rôles émotionnels forts. Elle incarne notamment Marie Tudor sous la direction de Pascal Faber dans le drame éponyme de Victor Hugo. La pièce est jouée 300 fois à Paris (au Théâtre Le Lucernaire et au Théâtre Rive Gauche) et dans toute la France. Elle se distingue, entre autres, dans Portia dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare (mise en scène de Pascal Faber), *La Demande en mariage* et *L'Ours* de Tchekhov (mise en scène de Sophie Parel) ou encore dans *Les précieuses ridicules* de Molière (mise en scène de Sylvain Ledda). Depuis 15 ans, elle joue aussi dans les créations bucoliques de Stéphanie Tesson à Versailles.

En 2020/21, elle incarne Jeanne d'Arc, mise en scène par Monica Guerritore : un seul en scène qui a déjà conquis 300 000 spectateurs en Italie et à travers le monde. Elle a co-fondé la Compagnie *partAge* et en conduit le projet artistique qui vise à explorer la place des femmes dans la société et dans l'Histoire. Elle crée notamment *Les H<v>ommes* de Charlotte Delbo, une pièce inédite sur des femmes résistantes, au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes.

Après quatre années d'études au Conservatoire National de Bruxelles, Patrick Courtois, joue *Crucifixion dans un boulevard turc* au Petit Odéon. À la Comédie Française *Monsieur Chasse de Feydeau*, *La Comédie des musiciens* de Lully, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux, le Théâtre des Célestins à Lyon...

Il joue également dans *Dormez je le veux !*, *Restons Courtois*, *La Trilogie des Coiffantaine* de Claudel, *La balade du grand Macabre* de Ghelderode, *Ne te promène donc pas toute nue* de Feydeau, *Le monte Plat* de Pinter, *Groucho M, Non Merci !*, *La valse du hasard*, *5 ans d'âge*, *Les précieuses ridicules*, *Le marchand de Venise*, *Les musiciens de Brème...*

À la télévision, « Femmes de loi » sur TF1, « Fais pas ci, fais pas ça » sur France 2. Au cinéma on a pu le voir dans « La Rafle de Roselyne Bosch » et « Si tu sais le faire, tu peux le faire » de Christian Merret-Palmair.

Il met en scène *Le plus heureux des trois* de Labiche, *Courtes pièces* de Courteline, *Les Zouloos* de J.-L. Sobota, *Titanik*, *Les Marie-Marguerite*, *Phédre à repasser* de Pierre Dac, *La Vengeance d'une femme* de Barbey d'Aurevilly, *Affreux sales et gentils*, *Les liaisons dangereuses*, *L'aide-mémoire*, *Les amis du placard*, *Le manuscrit de Rembrandt*, *La valse du hasard*, *Vive les mariées*, *Macbeth*, *Les précieuses ridicules*...